

I CONCERTI DI PRIMAVERA 2025

SASSARI 13 FEBBRAIO - 20 MAGGIO - ore 20,30



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Con il contributo del
COMUNE DI SASSARI



Fondazione
di Sardegna



ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T.



ACADEMIA
DELLA
SARDEGNA



Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV



CARTA
del DOCENTE

GRANDE ALTA TUA BUONA
MATERIA DOCENTE 2023/2024

Sala "Pietro Sassu" Conservatorio Luigi Canepa ore 20.30
Lunedì 14 Aprile Chiesa di San Giacomo ore 20.30

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO - Sala "Pietro Sassu"

SPIRITO LATINO

DANIEL GAUTHIER sassofono

JANG EUN BAE pianoforte

con la partecipazione dell'Ensemble di sassofoni
del Conservatorio "Canepa"

Musiche di Savari, De Falla, Milhaud, Piazzolla e Muczynski

LUNEDÌ 10 MARZO - Sala "Pietro Sassu"

SOLISTI ALL'OPERA

TRIO MISTRAL

TONY CHESSA flauto

ANTONIO PUGLIA clarinetto

MARIANO MELONI pianoforte

Musiche di Carulli, Klosé, Webster e Mangani

LUNEDÌ 24 MARZO - Sala "Pietro Sassu"

B x 3... BACH, BOLLING, BERNSTEIN

GIUSEPPE NOVA flauto

GIORGIO BOFFA contrabbasso

GIOVANNI SCOTTA pianoforte

Musiche di Bach, Bolling e Bernstein

LUNEDÌ 24 FEBBRAIO - Sala "Pietro Sassu"

L'ARTE DEL QUARTETTO DA MOZART A BRITTEN

ENSEMBLE ELLIPSIS

CARLO CESARACCIO oboe

FORTUNATO CASU e ALESSANDRA COCCO violini

GIOVANNI NUCCIARELLI viola

FABRIZIO MELONI violoncello

Musiche di Mozart, Haydn e Britten

MARTEDÌ 18 MARZO - Sala "Pietro Sassu"

DA BEETHOVEN A ROTA

NICOLA BULFONE clarinetto

VALENTINO ZUCCHIATTI fagotto

ANDREA RUCLI pianoforte

Musiche di Beethoven, Glinka e Rota

GIOVEDÌ 3 APRILE - Sala "Pietro Sassu"

OPERA, TANGO E JAZZ

PIETRO DORONZO flauto

FRANCESCO MONOPOLI pianoforte

Musiche di Fauré, Enesco, Donizetti e Borne

CHIESA DI SAN GIACOMO ORE 20.30

LUNEDÌ 14 APRILE

CONCERTO DEL LUNEDÌ SANTO

ORCHESTRA D'ARCHI ELLIPSIS

LEE CHEOL-WOONG trombone solista

CRISTIAN LOMBARDI direttore

FUORI ABBONAMENTO

Musiche di Albinoni, Bach e Pergolesi

MARTEDÌ 20 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu"

CAPOLAVORI DEL ROMANTICISMO

CLAUDIO MONDINI violino

LUIGI STILLO pianoforte

Musiche di Schumann e Franck

LUNEDÌ 7 APRILE - Sala "Pietro Sassu"

RAVEL E DEBUSSY... due Soli e un Universo

PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

Musiche di Ravel e Debussy

MARTEDÌ 6 MAGGIO - Sala "Pietro Sassu"

SPAGNA MAGICA

JAVIER GARCIA MORENO chitarra

Musiche di Albéniz, Tarrega, De Falla e Turina

ATTIVITÀ COLLATERALI ALLA RASSEGNA in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Canepa”

DALL' 11 AL 13 FEBBRAIO - MASTERCLASS DI SASSOFONO

A CURA DEL M° DANIEL GAUTHIER

DAL 5 ALL'8 MAGGIO - MASTERCLASS DI CHITARRA

A CURA DEL M° JAVIER GARCIA MORENO

GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 10.00/13.00 E 14.30/19.00

ESPOSIZIONE VANDOREN, ANCE, IMBOCCATURE E ACCESSORI in collaborazione con FERRARI MUSIC e TOT per la Musica

ESPOSIZIONE SAX e CLARINETTI BUFFET CRAMPON in collaborazione con il rivenditore autorizzato Il Controfagotto Strumenti Musicali

Ingresso libero



ABBONAMENTO

INTERO EURO 65 - RIDOTTO A OVER 60 EURO 55 RIDOTTO B UNDER 25 E ABBONATI CONCERTI DI PRIMAVERA 2024 EURO 45

RIDOTTO C UNDER 18 E STUDENTI CONSERVATORIO, LICEO AZUNI E UNIVERSITÀ, DOCENTI CONSERVATORIO E LICEO AZUNI, SOCI

ASSOCIAZIONE ONLUS DI ONCOLOGIA M.A. PINNA ODV EURO 25

SERALI

INTERO EURO 10

RIDOTTO OVER 60, UNDER 25 E STUDENTI UNIVERSITARI CON CARD UNISS EURO 8

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ELLIPSIS - Via Taramelli 2/D - Sassari Tel. 079-298371 / Cell. 339-2206362

ellipsis.prenotazioni@yahoo.com www.ellipsismusica.it / e-mail: ellipsismusica@yahoo.it

 [@ellipsis_musica](https://www.instagram.com/ellipsis_musica)  [associazione musicale ellipsis](https://www.facebook.com/associazione%20musicale%20ellipsis)



GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO – SALA “PIETRO SASSU” CONSERVATORIO LUIGI CANEPA

SPIRITO LATINO

DANIEL GAUTHIER sassofono - **JANG EUN BAE** pianoforte

JEAN-NICOLAS SAVARI

Fantasie sur le Freischütz de Weber

MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Cancion

Polo

ASTOR PIAZZOLLA

Primavera e Autunno da “Las cuatro estaciones porteñas

ROBERT MUCZYNSKI

Sonata op. 29

Andante Maestoso

Allegro energico

Con la partecipazione dell'Ensemble di sassofoni del Conservatorio “Canepa”

DARIUS MILHAUD

Scaramouche

Vif

Modéré

Brazileira

DANIEL GAUTHIER dopo aver studiato al Conservatoire de Musique de Montreal (Canada) e a Bordeaux (Francia), ha completato i suoi studi all'Université de Montréal, dove ha conseguito il dottorato. All'età di ventiquattro anni, Gauthier è stato il primo sassofonista a vincere il Grand Prize all'International Stepping Stone of the Canadian Music Competition. Inoltre è risultato vincitore del Concorso Internazionale di Musica di Ancona, in Italia. Si è esibito in tutto il mondo: a Washington (D.C.), Newport, Seoul, Tokyo, Osaka, Buenos Aires, Parigi, Monaco di Baviera, Berlino, Amburgo, Verona, Roma, Torino, Madrid, Atene, Lubiana, Istanbul, Amsterdam, Mosca, San Pietroburgo, Tallinn, Sydney, Melbourne, Perth, Salisburgo ecc. Gauthier ha tenuto masterclass in quasi tutte le capitali musicali europee ed è stato anche membro della giuria di tutti i più importanti concorsi internazionali di sassofono nel mondo. Nel 1997 è stato nominato Professore presso la Facoltà di Musica di Detmold (Germania). Nel 2003 è passato alla Facoltà di Musica di Colonia. Nel 2000 e nel 2006 è stato eletto membro del Comitato Internazionale del Sassofono. Come solista ha suonato tra l'altro con l'Orchestra Beethoven di Bonn, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestra della Radio di Stoccarda, l'Orchestra della Radio di Lubiana, l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, l'Orchestre Symphonique de Laval, la Jena Philharmony Orchestra, l'Aachen Symphony Orchestra, la Sinfonietta Köln, l'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières, la WDR Rundfunk Orchestra Köln, la Südwestfalen Landes Orchester, la Capella Istropolitana, la Folkwang Chamber Orchestra Essen, la Württembergisches Chamber Orchestra. Negli ultimi 20 anni ha avuto particolare successo con l'Alliège Quintett. Con questo ensemble da camera è apparso più volte in diverse reti televisive europee e il gruppo ha registrato cinque cd per l'etichetta "SONY classical". Il gruppo collabora con musicisti come Sabine Meyer, Alban Gerhardt, Simone Kermes, Jozsef Ienvay, Daniel Behle e altri. Ha ricevuto tre volte il famoso CD Award tedesco "Echo klassik", con l'Alliège Quintet nel 2005 (per "Una voce poco fa") e nel 2014 (per "Dancing Paris") e come solista nel 2006 (per "Spirito latino").





JANG EUN BAE ha presentato il suo primo recital pianistico all'età di undici anni nella nativa Corea e ha vinto diversi concorsi nazionali mentre era ancora una studentessa. Ha poi completato i suoi studi musicali in Europa con insegnanti di spicco come Aloys Kontarsky a Colonia e Hans Leygraf a Salisburgo.

Si è presto concentrata sull'accompagnamento e sulla musica da camera e si è esibita in molti paesi europei, in America e in Asia, dove tiene concerti regolarmente nei maggiori centri musicali.

Jang Eun Bae attualmente insegna all'Akademy of Music di Colonia ed è ospite regolare dell'Accademia Estiva Internazionale del Mozarteum di Salisburgo, dove ha lavorato insieme ad artisti come Klaus Stoll, Harvey Shapiro e Thomas Riebl.

Ha ricevuto due volte il famoso premio CD tedesco "ECHO Klassik" con l'Alliage Quintet nel 2005 (Una voce poco fa) e nel 2014 (Dancing Paris) e in duo con Daniel Gauthier nel 2006 (Spirito latino).

ENSEMBLE DI SASSOFONI DEL CONSERVATORIO "CANEPA"

EDOARDO ROSA, ADRIANA CARIA

sax soprano

GIUSEPPE BUSSU, FRANCESCA PISCHEDDA, FRANCESCO BITTI MULAS

sax contralto

GIANLUCA DEIANA, ELIAS LAPIA, ARIANNA SALE

sax tenore

EMANUELE DEPALMAS, SIMONE BENEVELLI

sax baritono

ENEA TONETTI

direttore

L'ARTE DEL QUARTETTO DA MOZART A BRITTEN

ENSEMBLE ELLIPSIS

CARLO CESARACCIO oboe

FORTUNATO CASU e ALESSANDRA COCCO violini

GIOVANNI NUCCIARELLI viola

FABRIZIO MELONI violoncello

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quartetto per archi n. 4 in Do maggiore K 157

Allegro

Andante

Presto

Quartetto in Fa maggiore per oboe e archi KV 370

Allegro

Adagio

Rondò. Allegro

* * * * *

FRANZ JOSEPH HAYDN

Quartetto op. 1 n. 1 in Sib Maggiore Hob. III: 1

Presto

Minuetto

Presto

BENJAMIN BRITTEN

Phantasy Quartet op. 2

CARLO CESARACCIO ha iniziato gli studi di oboe, all'età di 9 anni, sotto la guida del padre Alberto. È vincitore (1° Premio) di numerosi concorsi: nel 2016 9° Concorso Nazionale Musicale "Città di Campagnano", Selezione Giovani Concertisti Accademia Musicale Praeneste, Concorso Internazionale di Povoletto; nel 2017 XXIX Concorso Internazionale "Giovani Talenti" di San Bartolomeo al Mare, Premio Crescendo di Firenze; nel 2018 Concorso Internazionale per Giovani Oboisti "Luca Figaroli" di Adrara San Martino, Concorso "Prime Note" di Alghero; nel 2019 Concorso Internazionale di Oboe "Samnium" di Benevento. Si è esibito da solista con prestigiosi ensemble: "I Musicisti di Parma", "Orchestra Ellipsis", "Camerata Polifonica Siciliana", "Le Cameriste Ambrosiane", "Nuova Orchestra Ferruccio Busoni". All'estero con concerti in Montenegro (Festival Dani Muzike), Germania, Austria (Muth Halle di Vienna), Francia (Festival d'Entrecasteaux) e Rep. Ceca (Rudolfinum e South Boemia Festival). Ha frequentato masterclass con i Maestri Grazia, Carter, Calvi, Likin, Jonas, Lopes, Yoshii, Guichard, Di Rosa e Schellenberger. Dal 2018 al 2021 è stato studente effettivo della masterclass tenuta a Salsomaggiore Terme dal M° Christoph Hartmann. A seguito di selezione nelle estati 2022 e 2023 ha fatto parte della Junior Orchestra del Verbier Festival, in Svizzera, e, nel 2023, membro dell'Orchestra Giovanile del Concertgebouw di Amsterdam. Negli anni accademici 2021-2022 e 2022-2023 ha studiato alla Musikhochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf sotto la guida del Professor Ralph van Daal ed è stato membro dell'Orchestra giovanile della Tonhalle della stessa città. È membro della Junge Deutsche Philharmonie dal 2025.



FORTUNATO CASU nato ad Oristano, ha studiato presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari sotto la guida del M° Alessandro Moccia e del M° Fulvio Liviabella. Si è perfezionato con i maestri Felice Cusano, Evgenija Tchougavaeva e Zoria Chikhmourzaeva in Italia e a Mosca presso il Conservatorio "P. I. Tchaikovsky", con il M° Géza Kapàs presso l'Accademia di Musica "Ferenc Liszt" di Budapest. Ha collaborato in diverse orchestre nazionali ed internazionali, come l'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala, Orchestre des Champs Elysées, Symphonica Toscanini, Orchestra Sinfonica di Bilbao, Orchestra di Rivafestival, Orchestra Barocca della Mitteleuropa, l'Orchestra Internazionale d'Italia sotto la direzione di maestri di fama mondiale come Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Fabio Biondi, Lorin Maazel, Philippe Herreweghe, Barthold Kujiken, Fabio Luisi nelle sale più importanti del mondo, come Avery Fischer Hall di New York, Teatro Alla Scala di Milano, Concertgebouw di Amsterdam, Auditorio Nacional de Espana, Théâtre

Mogador di Parigi o Suntory Hall di Tokyo. È stato Concertino dei Primi Violini dell'orchestra della Fondazione Petruzzelli e contemporaneamente, sempre concertino dei primi violini dell'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis". Attualmente ricopre il ruolo di Spalla e violino solista nell'Orchestra da Camera Ellipsis di Sassari.



ALESSANDRA COCCO nata a Cagliari, si è diplomata in Violino presso il Conservatorio di Cagliari "G. P. da Palestrina". Si è perfezionata con Antonio Salvatore, Franco Gulli, Sergej Kravcenko e Zoria Chikmourzaeva, docente al Conservatorio "P.I.Tschaikowsky" di Mosca. Con la Chikmourzaeva proseguirà il perfezionamento in Italia e all'estero e con la stessa si esibirà anche in Duo. Collabora con varie orchestre tra le quali Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Academia della Sardegna, Duke Orchestra di Beppe Vessicchio, Orchestra da Camera Ellipsis, Luglio Musicale Trapanese sotto la guida di vari direttori tra cui Hubert Soudant, Niksa Bareza, Karl Martin, Reynald Giovanninetti, Stefano Ranzani, Giorgio Gaslini, Piero Bellugi, Ivo Lipanovic, Maurizio Arena, Massimo de Bernard, Isaac Karabtchevsky, Julian Kovatchev. Ha registrato vari CD di repertorio classico, operistico, jazz. Dal 2007 al 2011, ha suonato al Festival della Canzone Italiana di Sanremo.

GIOVANNI NUCCIARELLI nato a Bastia Umbra nel 1966, si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, sia in VIOLINO che in VIOLA. Ha svolto attività concertistica con varie orchestre sinfoniche e cameristiche, tra cui l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Perugia, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma, il gruppo strumentale "Archomelos" e l'orchestra "Symphonia Perusina". E' stato spalla dei quartetti d'archi "F. Morlacchi" e "Hubay", mentre attualmente suona la Viola nel quartetto d'archi "Ellipsis" e ricopre la carica di docente di Violino presso la Scuola Media a Indirizzo Musicale "Nivola" di Assemini.



FABRIZIO MELONI si è diplomato in violoncello presso il Conservatorio di Musica di Cagliari nel 1987 sotto la guida del M° Salvatore Pintor. Ha partecipato a diversi concorsi nazionali: Città di Catanzaro (1982 ,2° premio), Lorenzo Perosi - Biella (1984 , 3° premio) e Città di Modica (1987, diploma di merito). Ha suonato presso il Teatro Lirico di Cagliari periodo 1982 – 1998 in qualità di violoncello di fila e in numerose formazioni cameristiche anche come primo violoncello. Insegna violoncello presso la scuola Suzuki di Cagliari.



SOLISTI ALL’OPERA

TRIO MISTRAL

TONY CHESSA flauto

ANTONIO PUGLIA clarinetto

MARIANO MELONI pianoforte

BENEDETTO CARULLI

Duetto dal “Poliuto” di G. Donizetti

MICHELE MANGANI

Omaggio a Maria Callas

MICHAEL WEBSTER

Carmen Rhapsody

HYACINTHE KLOSÉ

Duetto fantasia su temi della “Sonnambula” di V. Bellini

MICHELE MANGANI

Fantasia dal “Barbiere di Siviglia” di G. Rossini

TONY CHESSA nato a Sassari, si diploma nel Conservatorio della sua città col massimo dei voti e la lode. Si perfeziona con importanti figure del flautismo mondiale tra cui: W.Bennett, B.Cavallo, C.Tonelli, D. Formisano, A.Amenduni, G.P.Pretto, M.Ancillotti, M.Marasco, P.N.Masi, A.Persichilli, N.Mazzanti, S.Careddu. Frequenta diverse accademie quali: Musica da Camera di Imola, S.Felice di Firenze per l'Ottavino, Scuola di Musica di Fiesole e la Scuola Musicale di Milano. Diversi sono stati i riconoscimenti in concorsi di esecuzione nazionali ed internazionali. Collabora regolarmente con tante orchestre e associazioni in Italia e all'estero, esibendosi in diverse e prestigiose stagioni concertistiche, festival e tournée (Malta, Tunisia, Brasile, China, Romania). Attualmente oltre all'attività concertistica è Docente di flauto presso il Conservatorio L.Canepa di Sassari.



ANTONIO PUGLIA si è diplomato brillantemente al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia e si è successivamente perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena conseguendo il diploma di Merito. È stato vincitore di concorsi nazionali e internazionali. È stato ospite di importanti associazioni concertistiche in Europa, Kazakistan, Sudafrica e in America. Ha effettuato registrazioni per la Radio e ha inciso per diverse etichette discografiche. È stato primo clarinetto solista di Orchestre italiane e straniere. Ha ricoperto il ruolo di primo clarinetto nella Stagione d'Opera e Balletto al Teatro alla Scala di Milano.

Docente Emerito al Conservatorio Statale di Musica di Sassari. Tiene spesso corsi di perfezionamento e master di interpretazione musicale. È direttore d'orchestra e, in questa veste, ha diretto concerti sinfonici in Europa e in America. Ha fondato e dirige l'Ensemble APclarinetband e l'Orchestra Filarmonica della Sardegna. È stato direttore didattico /artistico della Scuole Civica di Musica di Macomer e Oristano. È stato insignito dell'onorificenza di Cavaliere della Repubblica Italiana. Suona clarinetti italiani Patricola.

MARIANO MELONI ha conseguito il diploma in Pianoforte col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila e la laurea al DAMS di Bologna. Insegna Pianoforte Principale al Conservatorio "L. Canepa" di Sassari, di cui è stato direttore dal 2000 al 2005. Ha tenuto oltre 700 concerti da pianista, clavicembalista e organista in varie formazioni cameristiche e corali e, come solista al pianoforte, si è esibito in Europa, Messico e Argentina. È stato premiato in concorsi nazionali e internazionali. Ha suonato con diversi complessi, tra cui l'Accademia Strumentale di Fiati e il Trio Mistral. Ha al suo attivo importanti incisioni discografiche e registrazioni dal vivo effettuate in Germania, Messico e in Italia per la RAI. È il direttore artistico dell'AdC - Orchestra Filarmonica della Sardegna che promuove apprezzate attività musicali in Sardegna e all'Estero. Tiene corsi di perfezionamento e master di pianoforte. E' stato per diversi anni direttore della Scuola Civica di Musica di Tempio Pausania ed attualmente è il direttore del Conservatorio musicale "L. Canepa di Sassari.

DA BEETHOVEN A ROTA

NICOLA BULFONE clarinetto, VALENTINO ZUCCHIATTI fagotto, ANDREA RUCLI pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**Trio in Mib maggiore op. 38 (dal Settimino op.20)
per clarinetto, fagotto e pianoforte**

Adagio, Allegro con brio

Adagio Cantabile

Tempo di Menuetto

Andante con variazioni

Scherzo

Andante con moto alla marcia

Presto

MICHAIL IVANOVIČ GLINKA

Trio pathétique in Re minore

Allegro moderato

Scherzo. Vivacissimo

Largo. Maestoso risoluto

Allegro con spirito

NINO ROTA

Trio per clarinetto, fagotto e pianoforte (1973)

Allegro

Andante

Allegrissimo

NICOLA BULFONE nato a Hässleholm in Svezia, ha compiuto gli studi clarinettistici al Conservatorio di Udine, diplomandosi alla scuola del M° A. Pecile col massimo dei voti. Dal 1985 al 1988 si è perfezionato alla Hochschule für Musik di Stoccarda col Prof. Ulf Rodenhäuser (Berliner Philharmoniker), conseguendo il diploma artistico superiore. Affermatosi in diversi concorsi nazionali e internazionali, ha frequentato corsi di perfezionamento con K.Leister, A.Pay, G.Garbarino (borsa di studio Accademia Chigiana). Come solista e in diversi gruppi cameristici ha partecipato con successo a importanti Festival e rassegne concertistiche. Si è esibito come solista con l'Orchestra Filarmonica Slovacca, l'Orchestra del Festival Rossini in Wildbad, il Collegium Musicum di Udine, l'Orchestra Sinfonica



dello Stato del Messico, la Filarmonica di Udine, l'Orchestra do Norte (Portogallo), l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia-Giulia, l'Orchestra Filarmonica di Sofia (Bulgaria), l'Orchestra Filarmonica di Bjalistok (Polonia) e diverse orchestre da camera. Ha effettuato registrazioni radio-televisive per SWF, RAI, ORF, BR, SDR, Koper, Art Kanal Beograd. Rinomati compositori hanno scritto pezzi solistici a lui dedicati. Ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale per Clarinetto "Jeunesses Musicales" di Belgrado nel 1997. Svolge attività didattica come docente di Conservatorio e in Corsi Internazionali di perfezionamento. Ha inciso come solista 10 Concerti per due Clarinetti e Orchestra su 3 CD per "Agorà" e per la medesima etichetta un CD con registrazione in prima mondiale dei Concerti per Clarinetto e Orchestra di Carlo Paessler di cui ha curato la revisione per l'Editore Kunzelmann.

VALENTINO ZUCCHIATTI È nato nel 1961 a Udine. Ha studiato fagotto con i maestri Voiko Cesar e Gilberto Grassi. Nel 1979 si è trasferito a Torino per frequentare i corsi di informatica all'università. Qui ha conosciuto il maestro Vincenzo Menghini col quale si è diplomato tre anni più tardi col massimo dei voti e la lode. Si è immediatamente distinto in alcuni concorsi internazionali. Nell'83 ha frequentato i corsi

di perfezionamento all'accademia di Portogruaro con Ovidio Danzi. Nell'84 vince il concorso di primo fagotto nell'orchestra del teatro alla Scala diventando così anche primo fagotto dell'omonima Filarmonica. Da allora collabora a tutte le tournées, incisioni e registrazioni televisive della prestigiosa orchestra. Nell'86 si reca a Philadelphia per studiare con Bernard Garfield, primo fagotto della Philadelphia Orchestra. Ha continuato la sua formazione artistica con Brian Pollard, per cinquant'anni fagottista solista del Concertgebouw Royal Orchestra. Collabora con importanti gruppi di musica da camera, anche unitamente ad alcuni solisti dei Wiener Philharmoniker, della Bayerischer Rundfunk Orch. e dell'Orch. de Paris. Ha fatto parte di commissioni giudicatrici in concorsi internazionali. Nell'89 ha svolto una importante tournée solistica nelle principali città del Giappone tenendo anche delle conferenze in alcune importanti Università. Nel'92 ha dato un recital alla I.D.R.S. Convention di Francoforte e ha fatto parte della giuria della "Ferdinand Gillette International Competition". Nel marzo '93 ha inciso come solista un concerto di Vivaldi con Riccardo Muti e la Filarmonica della Scala per la EMI. Nel 2002 ha effettuato una importante tournée che lo ha portato ad esibirsi come solista al Musikverein di Vienna e alla Scala. Già docente ai corsi di perfezionamento di Riva del Garda e ed regolarmente invitato alle Master Classes internazionali di Hamamatsu, attualmente insegna ai Corsi di Perfezionamento di Cividale del Friuli. Attualmente è anche docente alle accademie annuali di alto perfezionamento orchestrale del Teatro alla Scala di Milano e della fondazione Arturo Toscanini di Parma.

ANDREA RUCLI pianista, suona da più di trent'anni sia come solista che in svariate formazioni cameristiche, collaborando con figure di primo piano del concertismo internazionale. Ha partecipato a prestigiosi festival di musica da camera, tra cui quelli di Kuhmo in Finlandia (dove è stato ospite per 17 volte), Portogruaro (per 10 edizioni), Teatro Olimpico Vicenza, del Sound Jerusalem in Israele, del Festival Pontino, del Cantiere di Montepulciano, della Società della Musica da Camera al Teatro dell'Ermitage di San Pietroburgo, del Festival A Tempo di Podgorica, dell'Osnabrücker Musikfestival "Classico con brio" e dello Stifffestival in Olanda. Ha debuttato nel 2016 come solista con orchestra nella sala Brahms al Musikverein di Vienna. Tra i vari Cd registrati spiccano i due con le opere per pianoforte e per musica da camera - registrate in prima mondiale - della compositrice russa Ella Adaiewsky, frutto di un quinquennale lavoro di riscoperta promosso dall'Associazione Sergio Gaggia, di cui si sono più volte occupati anche le riviste Amadeus, Musica e Radio 3 Suite. Nel gennaio 2010 e nel febbraio 2013 si è esibito per i "Concerti del Quirinale" in diretta radiofonica sul III canale RAI ed in circuito Euro Radio, presentando rispettivamente "La Pantomima Rinata", produzione della Gaggia 2006, ricostruzione musicale di Vladimir Mendelssohn della Pantomima K446 di W.A. Mozart, con una commedia dell'arte appositamente scritta da Quirino Principe e un programma pensato per la giornata del Ricordo. Insegna pianoforte principale al Conservatorio Tomadini di Udine.

B X 3... BACH, BOLLING, BERNSTEIN

GIUSEPPE NOVA flauto, **GIORGIO BOFFA** contrabbasso, **GIOVANNI SCOTTA** pianoforte

CLAUDE BOLLING

Suite n. 1

Baroque and Blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandaise

Versatile

Veloce

JOHANN SEBASTIAN BACH

Badinerie & Solfeggietto in Jazz *

Dal Concerto in Fa minore BWV 1056: Largo **

Jazz in Brandenburg, n. 1 BWV 1046, n. 4 BWV 1049 *

LEONARD BERNSTEIN

Medley da West Side Story

* *Arrangiamento di Giovanni Scotta*

** *Arrangiamento di Rino Vernizzi*



GIUSEPPE NOVA considerato uno dei più rappresentativi flautisti italiani, il Washington Post ha definito «affascinante» la performance nella capitale statunitense. Altre critiche parlano di «interpretazione illuminata [...] e] una straordinaria linea musicale» (il Giornale), «l'arte musicale nella sua perfezione» (Nice Matin FR), «un dialogo condotto con genialità» (Nurtinger Zeitung DE), «semplicemente divino» (Concert Reviews UK), «raffinata musicalità» (The Sunday Times Malta), «un'eleganza senza paragone e la naturalezza dell'esecuzione è quella che solo i grandi hanno» (Messaggero Veneto), ...Canino e Nova per una serata di forti emozioni... la bravura, di più, la classe, dei due protagonisti " Mensile della Lombardia", ...incantatore elegante e compassato, proteso a svuotare, come fosse una cornucopia, il suo flauto dalle perle musicali in esso contenute "HubCulture", Il pubblico ha lungamente applaudito gli interpreti principali Maxence Larrieu e Giuseppe Nova... ammirevole serietà d'approccio, con letture fluide, garbate e lievi... l'Arena di Verona"

Dopo Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Thailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz

Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo, Teatro Filarmonico di Verona, Suntory Hall, Kioi Hall, Hamarikyu Hall di Tokyo, Lotte Concert Hall e Seoul Art Center, Parco della Musica di Roma, Serate Musicali di Milano. Solista, tra le altre, con le orchestre i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orchestra del Teatro Nazionale di Praga, Thailand Philharmonic, Tübinger Kammerorchester, West Bohemian Symphony Orchestra, Moravian Philharmonic Orchestra, I Solisti Aquilani, Orchestra Sinfonica di Sanremo, State Symphony Leningrad Oblast, Kazakh Academy of Virtuosi, Saarbrücken Staatsorchester, Orchestra Filarmonica di Torino, è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia. Già docente di Conservatorio, all'Accademia di Pescara, alla Scuola di Saluzzo, alla Fondazione Arts Academy di Roma, al Conservatorio di Ginevra e Visiting Artist del St. Mary's College of Maryland, USA. Diverse le registrazioni radio-televisive e su CD, alcune per Camerata Tokyo e Universal. Ha ricevuto a Kyoto il Premio per la Musica da Camera, si è esibito per il G20 a Città del Guatemala, nel 2011 gli è stato attribuito a Praga lo European Award for Artistic and Cultural activities e nel 2018 gli è stato conferito il BMIMF Best Artist al Korean Busan Maru Festival. Invitato quale Esperto di strumento presso il Conservatorio superiore di Losanna e il Conservatorio Superiore di Lione, insegna presso il Conservatoire de la Vallée d'Aoste.

GIORGIO BOFFA Strumentista eclettico, si avvicina da subito allo studio dell'organo presso l'Istituto di Musica Sacra di Alba per poi dedicarsi al basso elettrico e definitivamente al contrabbasso, approfondendo il linguaggio jazz. Laureato presso il Conservatorio di Cuneo, insieme agli studi classici ricerca percorsi stilistici nuovi e formule inesplorate di espressioni contemporanee. Si affianca a gruppi e collabora con musicisti quali: A. Brachetti, G. Balestrieri, M. Stern, Dr Levingstone, P. Bonfanti, E. Bosso e Lucariello, P. Zirilli, Khoeakanè, F. Giachino, Antica Officina dei Miracoli, M. Ascolese, T. Bungaro, A. Fortis, F. Massano. Di grande interesse la sua partecipazione ai programmi radio/TV: MTV, Roxy bar, Help, Scalo 76 (Rai2), Rock TV, B-Side (Radio DeeJay).

GIOVANNI SCOTTA intraprende lo studio del pianoforte classico presso il Civico Istituto musicale "L.Rocca" di Alba per poi terminare gli studi musicali presso il Conservatorio di Alessandria, laureandosi nel 2012 con il massimo dei voti e lode. Oltre a questo si dedica allo studio della musica Jazz ancora presso il Conservatorio, sotto la guida di Luigi Bonafede, diplomandosi nel 2011, anche in questo caso col massimo dei voti. Nel 2013 si trasferisce a New York per studiare con Barry Harris, George Cables, Kevin Hays, Kenny Werner. L'intensa attività artistica lo porta ad esibirsi sia in Italia che all'estero (Polonia, Francia, Spagna, USA), in importanti rassegne tra le quali Berchidda Jazz Festival e Italian Jazz Days (New York), dove ha modo di ca modo di collaborare con Riccardo Zegna, Simone Monanni, Gianmaria Testa, Andrea Tofanelli, Rudy Migliardi, Claudio Capurro, Luca Santaniello (NY), Larry Schneider (NY), Richie Vitale (NY), Ralph Lalama (NY). Giovanni Scotta insegna pianoforte e pianoforte jazz presso l'Istituto di Musica "Giuseppe Verdi di Asti e l'Istituto Musicale "Lodovico Rocca" di Alba.

DALL’OPERA ALLA DANZA, DAL TANGO AL JAZZ

PIETRO DORONZO flauto FRANCESCO MONOPOLI pianoforte

GABRIEL FAURÉ

Sicilienne op. 78

GEORGE ENESCO

Cantabile et Presto

GAETANO DONIZETTI

Sonata in Do minore

PIETRO MORLACCHI

Il Pastore Svizzero

ASTOR PIAZZOLLA

Nightclub 1960

Concert d’aujourd’hui

FRANÇOIS BORNE

Fantasia Brillante su temi della Carmen



PIETRO DORONZO flautista, si avvicina agli studi musicali all'età di 11 anni, si diploma presso il Conservatorio "U.Giordano" di Foggia sotto la guida del M° Antonio Amenduni. Nel 2019 consegue il Biennio Specialistico di II Livello in Musica da Camera presso lo stesso Conservatorio. Nel 2016 consegue a pieni voti l'Abilitazione per l'insegnamento (TFA). Nel 2015 si specializza in Didattica della Musica. Si perfeziona con i maestri A. Amenduni, A. Oliva, D. Formisano, A. Manco, M. Marasco, C. Fassbender. Ha collaborato con varie orchestre locali e nazionali e nel 2019 ha partecipato ad una tournée in Cina con l'Italian Philharmonic Orchestra, esibendosi in importanti Teatri e Concert Hall di Beijing, Lanzhou, Thiansui, Dongying, Yancheng, Chengdu, Lezhi, Deyang, Shenzhen, Nanhai, Shanshui, Yiwu, Qingtian, Shanghai, Hefei, Yulin, sotto la direzione del m° O. Balan e del m° N. Giuliani. Nel 2016 ha eseguito da solista la Suite n.2 in Si minore BWV 1067 con la Soundiff Orchestra con consensi di pubblico e di critica.. Dal 2014 si interessa e sperimenta le nuove frontiere musicali della musica elettroacustica e contemporanea, riscontrando sin da subito ampi successi, sia da solista che

in gruppi da camera ed ensemble portando a termine diversi progetti musicali, registrazioni, pubblicazioni di Cd ed esecuzioni live in collaborazione con il m° Nicola Monopoli. Di rilievo sono le pubblicazioni quali il CD "Miniatures – vol.1" "Architectures" nel quale ha eseguito e registrato brani di P.Rios Filho, A.J. Fox, Paul Kopetz, Sung-Hyun Yun; Greg A Steinke Sun Mi Ro, Giorgio Nottoli. Nel 2015 ha eseguito il brano "Trama lucente" per Flauto ed Elettronica alla presenza del suo compositore G. Nottoli. E' stato vincitore di numerosi Primi Premi in concorsi musicali Nazionali ed Internazionali, da solista e in duo col pianoforte. Collabora per le attività concertistiche, musicali e culturali con "Soundiff – diffrazioni sonore". E' docente di Flauto presso la Scuola Sec. di I grado "G. Pascoli" di Bari e il Liceo "L.Russo" di Monopoli.

FRANCESCO MONOPOLI Il M° Carlo M. Giulini, dopo una sua esecuzione delle Variazioni su un Tema di Diabelli di Beethoven ha detto: 'Mi piace il suo modo di pensare la Musica'. Nato a Barletta nel 1962, diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode sotto la guida del pianista H. Pell, si è perfezionato con nomi prestigiosi, quali M. Marvulli (Diploma di merito presso l'Accademia Musicale Pescarese), S. Perticaroli (Premio Lanciano 1983 e Premio Speciale del m° Perticaroli nel 1984), e Maria Curcio Diamond (a Londra e in Spagna). Ha tenuto oltre 500 concerti in Italia, Francia, Giappone, Germania, Spagna, Taiwan, Russia, Albania, Romania, Polonia, Repubblica Ceca e Inghilterra, suonando come solista con Orchestre italiane e straniere. Vincitore di Concorsi Pianistici, è stato vincitore nel 1985 di Concorso a Cattedra di Pianoforte Principale. E' Ordinario di Pianoforte Principale presso il Conservatorio di Bari. Ha effettuato registrazioni per la RAI, inciso un LP con brani di Liszt con la Filarmonica di Bacau e un CD con il 2° Concerto di Rachmaninoff con la Taiwan National Symphony Orchestra. Ha tenuto Master Classes presso l' Ecole Normale 'A. Cortot' di Parigi, la National Normal Univ. di Taipei e la Fu-Jen Catholic Univ.(Taiwan), a Tirana(Albania) presso l'Accademia Superiore di Musica, in Russia(a Mosca, Samara e Orsk) e in Giappone(Tokyo e Fukuoka). Attivo nella musica da camera, ha tenuto tournèes col Pfeifer Quartett of Stuttgart, col Trio Syrinx e col Quartetto Accademia. Diplomato in composizione (allievo di O.De Lillo, F.Sarno e T.Procaccini), ha studiato Direzione d'Orchestra con N. Samale, dirigendo Orchestre Italiane e Straniere. Dal 2010 al 2013 è stato Direttore del Conservatorio di Bari E' Direttore Artistico dell'Associazione Cultura e Musica G. Curci di Barletta.

RAVEL E DEBUSSY... DUE SOLI E UN UNIVERSO

PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

MAURICE RAVEL

Le tombeau de Couperin

Prélude
Fugue
Forlane
Rigaudon
Menuet
Toccata

MAURICE RAVEL

La valse

CLAUDE DEBUSSY

Children's corner

Doctor Gradus ad Parnassul
Jimbo's Lullaby
Serenade of the Doll
The snow is dancing
The little Shepherd
Golliwog's Cake-Walk

CLAUDE DEBUSSY

Il secondo libro degli studi

VII pour les Degrés chromatiques

VIII pour les Agréments

IX pour les Notes répétées

X pour les Sonorités opposés

XI pour les Arpèges composés

XII pour les Accords



PIERLUIGI CAMICIA inizia la carriera concertistica sulla scia di premi conseguiti in Concorsi Nazionali (Treviso) e Internazionali di grande prestigio, (Busoni, Ciani, Chopin) e con l'ammirazione e la stima di artisti quali Rostropovitch, Ferrara, Ciccolini. Particolare attenzione rivolge a repertori inusuali, in collaborazione anche con solisti e direttori di fama (Ferro, Friedman, Haronovitch, Biscardi, Gusella) e con orchestre europee e americane; e insieme con Michael Flaksman, Ruggiero Ricci, Angelo Persichilli, Felix Ayo, Nina Beilina l'attività cameristica diventa occasione di proposte musicali poliedriche e affascinanti. Collabora con cantanti di prestigio quali Ricciarelli, Devia, Colaianni in recital liederistici e lirici e sovente con vocalist quali Antonella Ruggiero e Mariella Nava. Titolare di cattedra al Conservatorio Nazionale Piccinni di Bari dal '73, chiamato dall'allora Direttore Nino Rota, Pierluigi Camicia è maestro di una schiera di talenti già alla ribalta del concertismo internazionale e ha inciso musiche di Chopin, Giuliani, Rota, Grieg, Brahms, Franck, Tchaikowsky, Scriabin, Mussorgsky, Fauré e Van Westerhout per la Farelive, la Abegg e Bongiovanni.

E' stato Direttore Artistico dell'Associazione AUDITORIUM di Castellana Grotte dalla sua fondazione, nell'anno 1974, fino al 2003, Associazione che produce e organizza concerti cameristici e sinfonici e opere liriche, anche in forma di Teatrodanza, operine per ragazzi, rappresentate in molti teatri italiani (Belli a Spoleto, Ragusa, Siracusa, Catania). E' da venti anni Direttore Artistico della Camerata Musicale Salentina di Lecce, la più importante Associazione Musicale del Salento. Ha ricevuto nel 2000 il Premio per la Musica NELO FRENI. Nel 2007 è stato nominato, dal Ministro per l'Università, per "meritata fama", Direttore del Conservatorio Tito Schipa di Lecce, e confermato per il triennio successivo. E' dal 2022 consulente artistico della Orchestra Sinfonica "OLES" di Lecce e del Salento.

CONCERTO DEL LUNEDÌ SANTO

ORCHESTRA D'ARCHI ELLIPSIS

LEE CHEOL-WOONG trombone solista CRISTIAN LOMBARDI direttore

TOMASO ALBINONI

Sinfonia in Sol maggiore

Allegro

Adagio

Allegro

Grave

Concerto Op. 9 n. 2 in Re minore

Allegro e non presto

Adagio

Allegro

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169

Adagio molto

Allegro ma poco

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Divertimento in Re maggiore K 136

Allegro

Andante

Presto

FELIX MENDELSSOHN BARTOLDY

Sinfonia n. 9

Grave. Allegro

Andante

Scherzo. Trio più lento "La Suisse"

Allegro vivace

LEE CHEOL-WOONG Trombonista, è entrato a far parte della Bucheon City Symphony Orchestra quando ancora frequentava il Yonsei University College of Music. Si è poi perfezionato alla Essen Folkwang National University of Music, in Germania, dove ha ottenuto i diplomi in Trombone Solo, Trombone Ensemble e Brass Ensemble, e si è presto laureato con la massima votazione. Ha anche frequentato il “Voice and Breathing Course for Professionals” con la Prof. Margot Scheufele Osenberg presso l’Institut für Atemtherapie di Düsseldorf, in Germania. Nel 1999 ha vinto il Primo Premio al German Folkwang Preis Competition.

Il principale quotidiano tedesco “WAZ” ha pubblicato un articolo in prima pagina in cui affermava: “Il trombone vince su tutti gli strumenti orchestrali, incluso il pianoforte”, e ha commentato: “La sua performance è stata magistrale, con un suono delicato ma ricco, una tecnica splendida, quasi incredibile.

Un raro talento naturale”. Si è esibito in tutta Europa in diversi concerti da solista e come direttore della Marl Symphony Orchestra, in Germania. Dopo essere tornato in Corea, ha tenuto decine di concerti, anche in televisione. In particolare, “Poem à la Carte”, un pezzo per trombone e orchestra di fiati composto dal tedesco Manfred Schneider, è stato presentato in anteprima mondiale da Lee Cheol-woong alla KBS Hall il 20 ottobre 2000. Lee Cheol-woong è stato direttore della KBS Symphony Orchestra e attualmente è direttore della Korea Music Association; insegna inoltre a Yewon, Yego, alla Yonsei University, alla Seoul City University e alla Korea National University of Arts.





CRISTIAN LOMBARDI è un musicista di Pompei, il suo percorso formativo lo vede istruirsi al Conservatorio della Svizzera Italiana, dove studia flauto con Felix Renggli e musica da camera con Alessandro Moccia. Fin dall'età di 16 anni è protagonista di un'intensa attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche che lo vede esibirsi in tutta Europa in contesti prestigiosi come "Emilia Romagna Festival", L'Hochschule fur musik und theater di Monaco di Baviera, "Sala Scarlatti" presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli e "Sala Verdi" del conservatorio "G. Verdi" di Milano. La suddetta attività gli ha permesso di collaborare con Ramin Bahrami, Patrick Gallois, Bruno Canino e Andrea Griminelli; con cui ha registrato nell'album "Nessun Dorma – The Opera I Love" edito da Decca. Saranno le sue esperienze in orchestra, in particolar modo la maestosa "Sagra della Primavera" di I. Stravinsky, tra le fila dell'Orchestra della Svizzera Italiana, ad avvicinarlo prima allo studio della composizione con Gaetano Panariello, poi della direzione d'orchestra con Giacomo Sagripanti e, all'accademia di alto perfezionamento di Saluzzo, con Donato Renzetti. Segue inoltre varie masterclass con i maestri Daniele Agiman, Matteo Beltrami, Nicola Hansalik Samale e Margherita Colombo. Si cimenta così in vari capolavori del repertorio sinfonico tra cui il Requiem op. 48 di G. Fauré, le Sinfonie n.1 e 5 di L. Van Beethoven, la Sinfonia Incompiuta D.759 di F. Schubert. Tra le sue esecuzioni più recenti troviamo la Sinfonia n. 40 K.550 di W.A. Mozart sul podio dell'orchestra dei Musici di Parma nel Maggio 2024. Dal 2023 insegna flauto al conservatorio "L.Perosi" di Campobasso e dirige la "Rotary Youth Chamber Orchestra" e, dal 2024, l'Orchestra Filarmonica "F. Caracciolo", di cui è fondatore.

SPAGNA MAGICA

JAVIER GARCIA MORENO chitarra

ISAAC ALBÉNIZ

Asturias *
Malagueña *
Rumores de la Caleta *
Sevilla *

MANUEL DE FALLA

Homenaje a la Tumba de Debussy
Cancion del Fuego Fatuo *

JOAQUIN TURINA

Sonata op. 61
Allegro - Allegretto tranquillo
Andante
Allegro Vivo

FRANCISCO TÁRREGA

La Gran Jota de Concierto

* Arrangiamenti di Javier Garcia Moreno

JAVIER GARCIA MORENO Nato a Malaga, a soli 5 anni iniziò a studiare la chitarra con suo padre Antonio Garcia Azuaga, chitarrista e professore al Conservatorio di Musica di Malaga, proseguendo poi la sua formazione presso il Conservatorio Reale di Musica di Madrid, dove conseguì all'unanimità il "Premio d'onore di fine corso". Il suo percorso artistico è costellato di riconoscimenti, tra cui il premio Maestro "Alirio Díaz", la medaglia dell'Ateneo Ilugo, il Premio "Per il concertismo" nella Città di Fuggi o il Riconoscimento nella Città di Treviso per il suo contributo artistico alla cultura. È stato premiato in molti concorsi nazionali e internazionali e ha tenuto concerti nei teatri di tutta Europa, Turchia, Stati Uniti, Cuba, Venezuela, Messico, Argentina, Ecuador, Giappone, ecc.

Si è esibito come solista nella Carnegie Hall di New York, l'Auditorium Nazionale di Madrid, la Casa Museo "Andrés Segovia", il Palazzo della Chitarra in Giappone e il Teatro Cervantes di Malaga, con orchestre quali la Berlin Chamber Orchestra, la Simón Bolívar Orchestra di Caracas, la Chamber Orchestra dell'Unione Europea, la Málaga Philharmonic e la Lublin Philharmonic.

Di recente è stato premiato dalla "Tokyo Japanese Guitar School", dove ha effettuato nove tournée di concerti e dove ha pubblicato due album, uno dei quali registrato dal vivo al Guitar Palace in Giappone e intitolato "Chaconne", e in riconoscimento per la sua opera, il Consiglio Comunale della sua città, "Málaga", gli ha conferito il "Premio Málaga 2023 alla Migliore Opera Musicale".

Attualmente è professore e direttore nel Conservatorio di Musica di Malaga.

E' considerato dalla critica internazionale uno dei migliori chitarristi della sua generazione. Sono innumerevoli le citazioni su riviste prestigiose che lodano il suo interpretazioni. Un esempio degno di nota è quello della rivista specializzata Sound Board, Stati Uniti, in cui parla del suo concerto del 1993 alla George Washington University. "La sua magnifica interpretazione e il suo suono caldo e attraente, pieno di ricchezza, hanno provocato in sala un applauso instancabile"

In occasione del suo debutto alla Carnegie Hall di New York, l'American Journal of Classical Guitar scrisse: "Javier García Moreno è un musicista accattivante con una tecnica di prim'ordine".



CAPOLAVORI DEL ROMANTICISMO

CLAUDIO MONDINI violino

LUIGI STILLO pianoforte

ROBERT SCHUMANN

Sonata per violino e pianoforte n. 3 in La minore

Ziemlich langsam

Lebhaft

Intermezzo - Bewegt, doch nicht zu schnell

Finale - Markiertes, ziemlich lebhaftes

CESAR FRANCK

Sonata in La maggiore

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo - Fantasia: Ben moderato

Largamente con fantasia

Allegretto poco mosso

CLAUDIO MONDINI Ha studiato al conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M°Paolo Borciani e dopo la sua scomparsa ha completato gli studi nel 1988 con Giovanna Polacco.

Nel 1994 ha ottenuto il Diploma Superiore di Solismo (J.M.) presso il Conservatorio di Utrecht in Olanda studiando con Eeva Koskinen, Philippe Hirshhorn e Viktor Liberman. Si è perfezionato ai corsi di musica da camera di Franco Rossi, Thomas Brandis, Charles André Linale, Kyoko Hashimoto, Jan Panenka. Dal 1987 al '92 ha fatto parte dell'Orchestra giovanile Europea (ECYO) con la quale ha suonato nelle sale più importanti del mondo sotto la guida di Claudio Abbado, Zubin Metha, Bernard Haitink ed altri.

Dal 1990 ha svolto intensa attività di musica da camera con le più diverse formazioni, in particolare con il Piano Trio Pantoum, con il quale si aggiudica il Primo premio al Concorso Internazionale del Nederland Impresariaat di Amsterdam, che porterà il gruppo a prodursi in una lunga serie di concerti in Olanda ed in Germania oltre che ad effettuare diverse incisioni per la Radio Olandese; il Gaudeamus Ensemble (quintetto d'archi), tenendo concerti sia Italia che all'estero.

Ha suonato come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Stradivari, i Cameristi Lombardi, l'Utrecht Blaseer Ensemble e Il Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del M° Z. Metha.

Dal 1987 in poi collabora con innumerevoli compagini orchestrali in veste di Violino di fila, Concertino dei primi violini, Spalla dei secondi e Violino di Spalla. Spiccano tra queste Orchestre come: il Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della RAI di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica della Scala, Il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Haydn di Bolzano, i Pomeriggi Musicali di Milano e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per quanto riguarda l'Italia. La Sinfonica di Barcellona, l'Orchestra Sinfonica di Gran Canaria, l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, Il Concert Gebouw di Amsterdam, la Residentie Orkest dell'Aia, la Radio Kamer Orkest di Hilversum, la Rotterdam Filarmonisch Orkest, I Festival Strings di Lucerna, la European Camerata, l'Orchestra del Festival di Aix en Provence, l'Orchestra della Radio di Lugano, I Barocchisti e molte altre, sotto la guida dei più rinomati ed importanti direttori al mondo come: Sanderling, Sawallish, Haytink, Giulini, Osawa, Masur, Svetlanov, Pretre, Dutoit, Koopman, Hogwood, Metha, Sinopoli, Muti, Rozhdestvensky, Rostropovich, Chailly, Chung, Harding, Jaarvi, Dudamel, Jansons, Boulez, Abbado, Barenboim, Gergiev.

Come docente ha tenuto diversi corsi di perfezionamento, tra cui a Milo, Catania, Castello di Donnafugata, Dongo, Simplon Dorf (CH), Veruno, “Sala Piatti” a Bergamo e Sillico in Garfagnana. È docente di violino presso l'Istituto Musicale pareggiato “G. Donizetti” di Bergamo.





LUIGI STILLO si è diplomato giovanissimo in Pianoforte e in Clavicembalo con il massimo dei voti e la lode ed ha completato la sua formazione studiando Composizione e Musicologia.

Sin da giovanissimo ha intrapreso, unitamente alla attività didattica, una brillante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi da solista, solista con orchestra e in svariate formazioni cameristiche (duo, trio, quartetto, quintetto, ensemble, etc.) con illustri musicisti, esibendosi per i più prestigiosi Enti, Teatri e Associazioni concertistiche italiane ed effettuando diverse tourné in Italia e all'estero (Messico, Ungheria, Germania, Francia, Spagna, etc.); ha al suo attivo anche numerose collaborazioni con varie orchestre sinfoniche e da camera, in qualità di pianista e cembalista.

Contemporaneamente all'attività concertistica ha lavorato presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto in qualità di Maestro collaboratore e sostituto nelle Stagioni Liriche ed è stato pianista assistente del celebre tenore Carlo Bergonzi

presso l'Accademia Verdiana di Busseto; dal 1994 fino al 2008 ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale del Teatro Rendano di Cosenza.

È risultato vincitore di 7 Concorsi per esami e titoli presso i Conservatori di Musica, Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica e dal 1996 è docente titolare di Pratica e lettura pianistica.

È presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale Orfeo Stillo di Paola sin dal 1990, vicepresidente dell'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola e dal 2022 è stato designato direttore artistico della Stagione Lirica del Teatro Rendano di Cosenza.

HOTEL
CARLO FELICE

The logo for Hotel Carlo Felice features the word "HOTEL" in a light brown, serif font, positioned above the name "CARLO FELICE" in a dark brown, bold serif font. The text is flanked by horizontal lines. Below the name, there are four gold stars.

079 271440

www.hotelcarlofelice.it

info@hotelcarlofelice.it

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
MUSICALE

Cellipsis



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Con il contributo del
COMUNE DI SASSARI



Fondazione
di Sardegna



ACCADEMIA
della
SARDEGNA



ASSOCIAZIONE CULTURALE
INIZIATIVA C.A.M.T



Ellipsis sostiene l'Associazione di
Oncologia "Mariangela Pinna" ODV



CARTA
del DOCENTE

SPENDI QUI IL TUO BUONO
CartaDidocente@istruzione.it

Bonus Cultura



0% SCONTO
STUDENTI